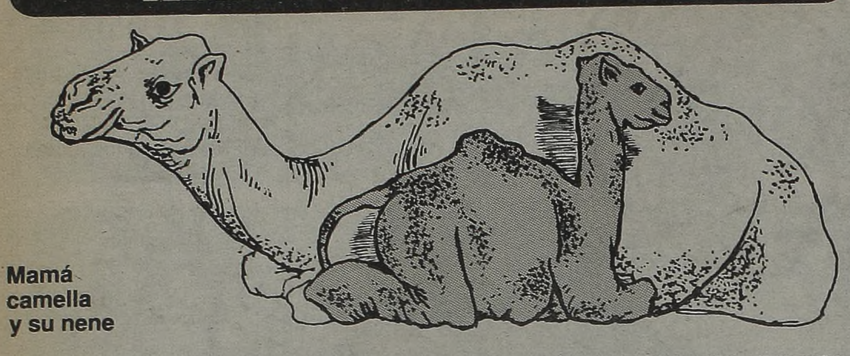

croniquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.263 DE "CRONICA"
DEL 6 DE ENERO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
6 de enero
Feliz
Dia de Reyes

Animales: el Camello



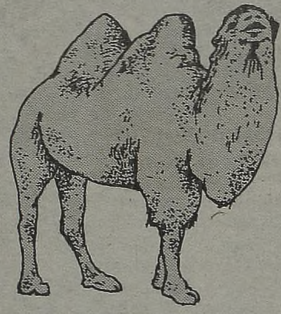
Mamá camella y su nene

Por la Arena Busca el Puerto Esta "Nave del Desierto"

Al camello suele llamárselo "la nave del desierto". Por espacio de siglos fue el único vehículo del que disponían los naturales de los países del Medio Oriente y del norte de Africa. Las caravanas de camellos surcaban ese mar de arena que es el desierto llevando mercaderías y otros elementos necesarios para la vida en esas desoladas regiones. El camello era, pues, una nave en ese agreste mar reseco.

¿Cómo eran los camellos de los Reyes Magos? Para establecerlo sepamos primero que hay dos clases de camellos: **el camello común o africano**, que tiene una sola joroba, se lo conoce en estado doméstico y es utilizado por el hombre para diversas tareas (animal de carga, para montar en él, para arar la tierra), y el **camello asiático o bactriano,** que tiene dos jorobas. El dromedario es un camello de una sola giba o joroba.

Los Reyes Magos llegaron a Belén desde Oriente, el Oriente asiático, más precisamente. Si el camello asiático tiene dos jorobas, puede deducirse que montaban en ellos y no en dromedarios. Pero... ¡un momento! ¿Y Baltasar? Este rey, por el color oscuro de su piel, quizá procediera de Africa. En consecuencia, él sí montaría un camello de una sola giba. En el pesebre de Belén habrán pastado y descansado de las fatigas del viaje dos camellos de dos gibas y uno de una sola joroba.



Camello

¿De qué habrán hablado los animales que condujeron a los Reyes? Eso no lo podemos saber, pero imaginemos que charlaron de cosas relacionadas con ellos. Escuchémoslos, que vamos a aprender algo.



Dromedario

"Somos mamíferos rumiantes que tenemos por característica principal una o dos jorobas o gibas", dice el camello de Melchor.

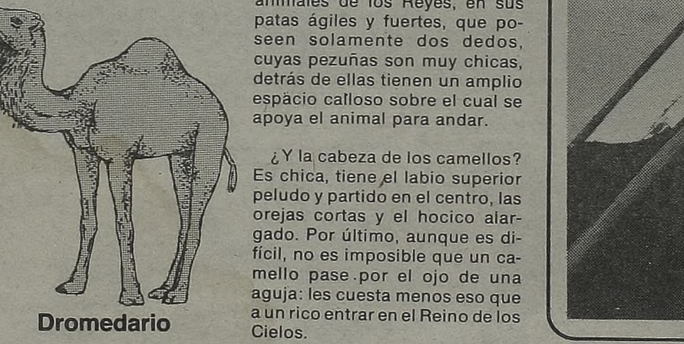
"Podemos pasar varios días sin comer porque la grasa que llevamos en la joroba nos va manteniendo cuando no tenemos con qué alimentarnos", agrega el camello de Gaspar.

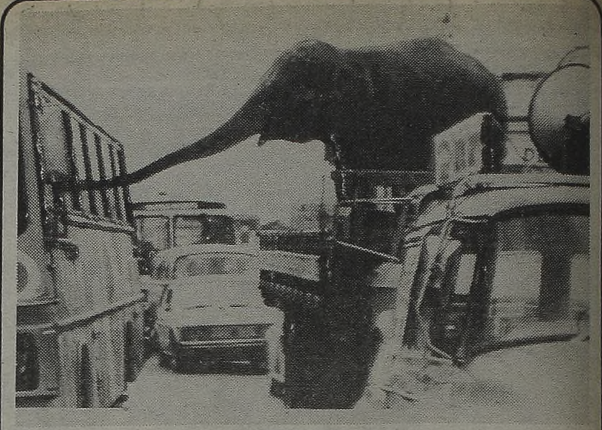
"Podemos pasar varios días sin beber, dos o tres en verano y unos diez días en invierno", completa el dromedario de Bastasar. "En ese tiempo consumimos el agua que conservamos en las celdillas del estómago. ¡Por suerte, estamos en invierno!".

"Sí, a ustedes es difícil jorobarlos", concluye el burrito del establo.

El buey se fija en los curiosos animales de los Reyes, en sus patas ágiles y fuertes, que poseen solamente dos dedos, cuyas pezuñas son muy chicas, detrás de ellas tienen un amplio espacio calloso sobre el cual se apoya el animal para andar.

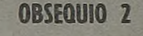
¿Y la cabeza de los camellos? Es chica, tiene el labio superior peludo y partido en el centro, las orejas cortas y el hocico alargado. Por último, aunque es difícil, no es imposible que un camello pase por el ojo de una aguja: les cuesta menos eso que a un rico entrar en el Reino de los Cielos.





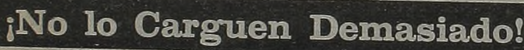
OBSEQUIO 1

A este elefantito de un circo, que instaló su carpa en Río de Janeiro, Brasil, los Reyes le regalaron un viaje en camión por la ciudad. La criatura (después de todo es un chico...) se divirtió horrores con todo lo que vio durante ese viaje. Lo aprovechó para darle la mano —es decir, la trompita— a todos los amiguitos cariocas que lo habían ido a ver trabajar en el circo. Después volvió a su jaula y se dio un atracón de pastito dulce, que es lo que comen los elefantitos, en lugar de caramelos. (Radiofoto AP).



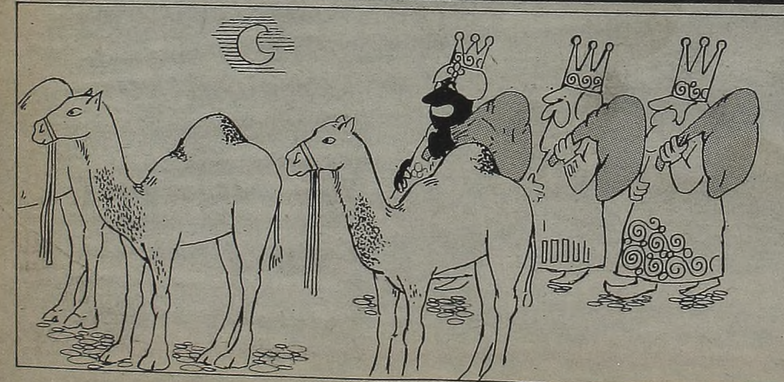
OBSEQUIO 2

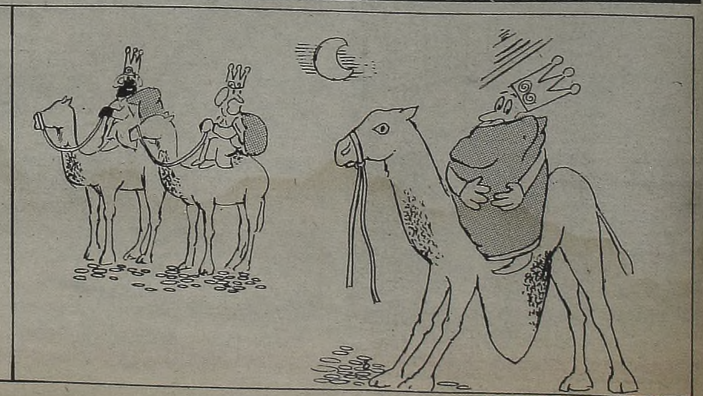
Regalo para las cigüeñas de Hamburgo: una decoración especial para sus nidos, a fin de que se sigan sintiendo cómodas en esa ciudad de la República Federal de Alemania y no emigren hacia otros lugares, como lo vienen haciendo. La Sociedad Alemana de Protección de las Aves insiste en la necesidad de que estas simpáticas "portadoras de bebés" sean tratadas con cariño por los seres humanos. "Las cigüeñas —dice— son aliadas del hombre, porque devoran gusanos, roedores y otros animales dañinos".



¡No lo Carguen Demasiado!

Por García Veiga





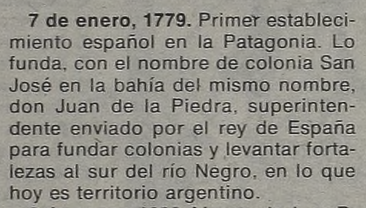
EL PIBE "GORRITA"

Por Rubial





FECHAS DE LA SEMANA



Fray Mamerto Esquiú

7 de enero, 1779. Primer establecimiento español en la Patagonia. Lo funda, con el nombre de colonia San José en la bahía del mismo nombre, don Juan de la Piedra, superintendente enviado por el rey de España para fundar colonias y levantar fortalezas al sur del río Negro, en lo que hoy es territorio argentino.

8 de enero, 1928. Muerte de Juan B. Justo médico y político argentino, uno de los fundadores y sostenedores del Partido Socialista en el país, fallece en esta Capital, en la que había nacido en 1865. Su nombre fue impuesto a la avenida que corre sobre el entubado arroyo Maldonado.

9 de enero, 1788. Nacimiento de Julián B. Alvarez. Fue jurisconsulto y publicista de nota. Fallecería en Montevideo el 25 de noviembre de 1843. El gobierno uruguayo le rindió honores de Capitán General y erigió un mausoleo en su memoria.

9 de enero, 1815. Alvear por Posadas. La Asamblea General designa al general Carlos de Alvear para ocupar el cargo de Director Supremo, en reemplazo de Gervasio Antonio de Posadas, quien había presentado su renuncia, alejándose de esa alta función.

10 de enero, 1883. Muerte de fray Mamerto Esquiú, sacerdote que mereciera ser llamado "el orador de la Constitución" a raíz del famoso sermón que pronunciara el 9 de Julio de 1853 con motivo de la jura de la Constitución Nacional. Había nacido en la localidad de Piedra Blanca, en Catamarca, el 11 de mayo de 1828. Falleció en la posta de Pozo Suncho, en la misma provincia.

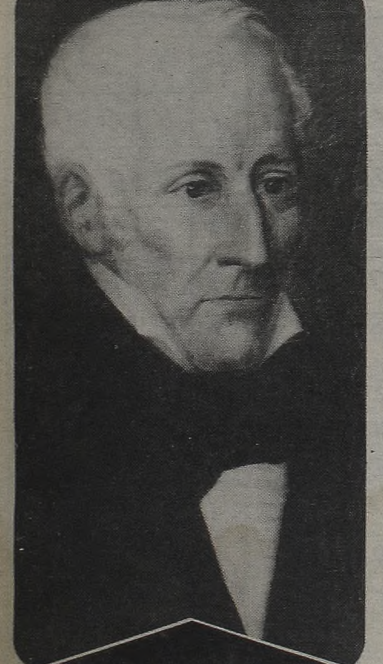
11 de enero, 1570. Nuevo Adelantado del Río de la Plata. Felipe II, rey de España, designa para ocupar ese cargo, que ya había desempeñado Pedro de Mendoza décadas antes, al capitán Juan Ortiz de Zárate.

12 de enero, 1854. Primer ferrocarril en el país. Por ley provincial se autoriza la construcción de la línea férrea inicial, que uniría la plaza Lavalle con Floresta.

13 de enero, 1812. Sociedad Patriótica Literaria. Bajo la presidencia de Monteagudo se la inaugura en el local del Consulado en Buenos Aires. Estaba estructurada sobre la base del Club fundado en 1810.



Carlos Maria de Alvear



Gervasio Antonio de Posadas



"La Porteña", primera locomotora que arrastró vagones ferroviarios en el país. Se encuentra ahora en el Complejo Museográfico Udaondo, de la ciudad de Luján.



Bernardo de Monteagudo

Danzas Folklóricas Argentinas

El Triunfo Siempre ha Triunfado "por el Centro del Cuadrado"

Este curso de danzas folklóricas argentinas que te viene ofreciendo semana a semana el profesor **Eduardo Fulguez**, a manera de regalo de Reyes te trae hoy otra danza: **"El Triunfo"**. Al igual que otros bailes presentados anteriormente, éste incorpora nuevos elementos, la suma de los cuales te convertirá, si no en una autoridad en danzas folklóricas, sí en un buen bailarín, familiarizado con los ritmos de nuestra tierra.

Ya dijimos en la clase anterior al describir **"El Escondido"** —recuerda el profesor Fulguez— que incorporábamos a nuestro curso de danzas folklóricas argentinas la figura de "esquinas" pero, al mismo tiempo, señalamos que su desarrollo podía tener variantes de acuerdo con el baile y el ritmo de la música. En "El Escondido" se incorporó la esquina "sobre el lado del cuadrado" (esperemos que ya la hayan aprendido muy bien) con un giro rápido de 2 compases y un balanceo a izquierda, derecha también de dos compases.

Ahora en "El Triunfo" veremos la esquina "pasando por el centro del cuadrado". La misma se realiza también en cuatro compases, en los dos primeros se avanza hacia el centro del cuadrado imaginario dando el frente al compañero y en los dos restantes se busca la esquina de la izquierda retrocediendo de espaldas también en dos compases.

El Triunfo

Por su nombre alude a un hecho guerrero e implica un festejo tras una campaña militar o un acontecimiento victorioso. Aparece hacia 1824 al asegurarse la vigencia de la Revolución de Mayo en las distintas campañas libertadoras llevadas a cabo por los ejércitos patrióticos.

Su ubicación geográfica no tiene un límite específico, pero esto se debe a que la característica nómade de las fuerzas militares argentinas permitió que se difundiera en todo el país y, fundamentalmente, se bailara en las campañas al Alto Perú, el Paraguay y la Banda Oriental.



No obstante es posible adivinar sus orígenes debido a la particularidad de su música. De cierto ritmo lento y marcado, se identifica plenamente con la zona Sur de nuestro país, específicamente con el centro y el territorio pampeano alcanzando un gran parecido con el Malambo en los pasajes donde se realiza la figura de zapateo y zarandeo dentro de la realización de las cuatro esquinas y en cada una de ellas.

Coreografía

UBICACION: En los vértices del cuadrado para pareja individual.

ELEMENTOS: Castañetas, paso básico de baile, zapateo y zarandeo.

Introducción	**6 compases**
1) Primera esquina:	**4 compases**
2) Avance	**2 compases**
3) Zapateo y zarandeo	**6 compases**
4) Segunda esquina	**4 compases**
5) Avance	**2 compases**
6) Zapateo y zarandeo	**6 compases**
7) Tercera esquina	**4 compases**
8) Avance	**2 compases**
9) Zapateo y zarandeo	**6 compases**
10) Cuarta esquina	**4 compases**
11) Avance	**2 compases**
12) Zapateo y zarandeo	**6 compases**
¡Ahura!	
13) Media vuelta	**4 compases**
14) Giro y coronación	**2 compases**

Así finaliza la primera, en la segunda se repite la coreografía sin variantes.

VARIANTE IMPORTANTE: Como se puede observar en la descripción de la coreografía de "El Triunfo", aparecen figuras cuya duración corresponde a 6 (seis) compases de música. Esto significa, en el caso del zarandeo de la gauchita, la imposibilidad de realizar dos rombos como ya se había hecho habitual en las danzas vistas hasta esta clase. Pero la variante se supera con dos compases de retroceso buscando el vértice del cuadrado y con las manos en la pollera y los restantes cuatro ahora sí, en el tradicional "rombo".

Cruci-Reyes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

VERTICAL

1) Nombre dado a los tres personajes que visitaron al Niño Jesús para adorarlo y llevarle regalos.

HORIZONTALES

2) Presente, obsequio.
3) País al que fueron la Virgen, San José y el Niño huyendo de Herodes.
4) Juguete formado por un disco ahuecado que sube y baja por un piolín.
5) Astro con luz propia que guió a los Reyes Magos hacia Belén.
6) Rey de los israelitas, célebre por su sabiduría, que construyó el templo de Jerusalén.
7) Uno de los Reyes Magos.
8) Continente en el que está ubicado Jerusalén.
9) Otro de los Reyes Magos.
10) Este. Punto cardinal de donde, se supone, viajaron los Reyes Magos.
11) País asiático que limita al norte con Israel.

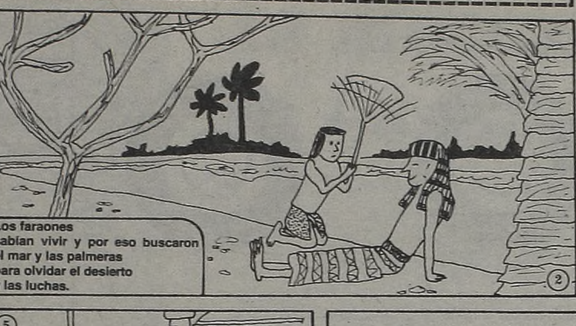
(Solución, dando vuelta la página).

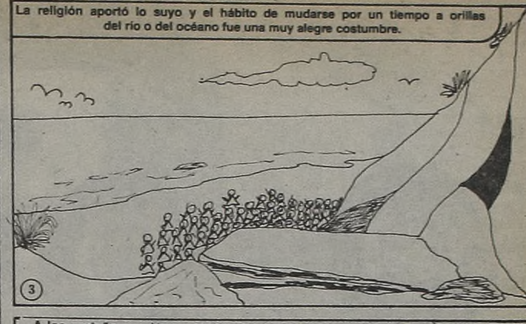
Solución

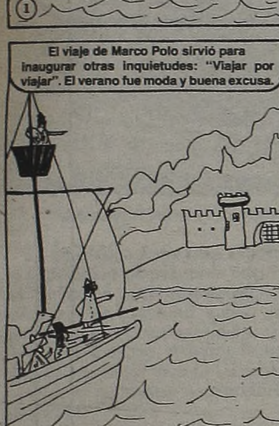
1 (vertical) REYES MAGOS
2 REGALO
3 EGIPTO
4 YOYO
5 ESTRELLA
6 SALOMON
7 MELCHOR
8 ASIA
9 GASPAR
10 ORIENTE
11 SIRIA

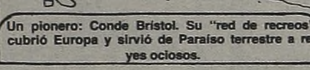


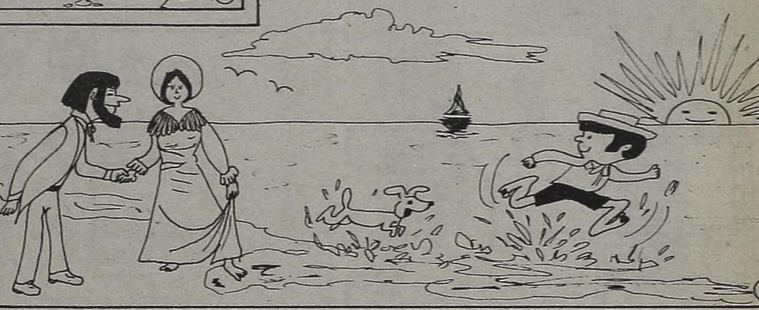


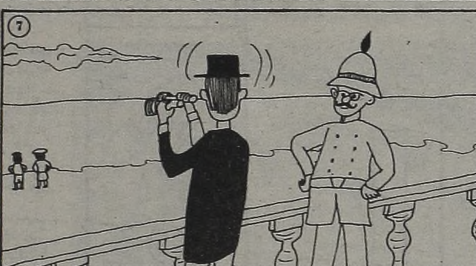



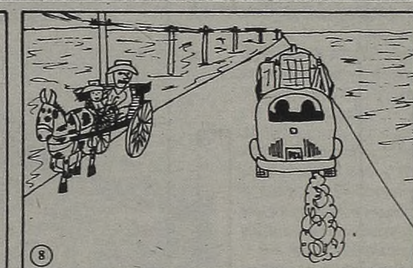





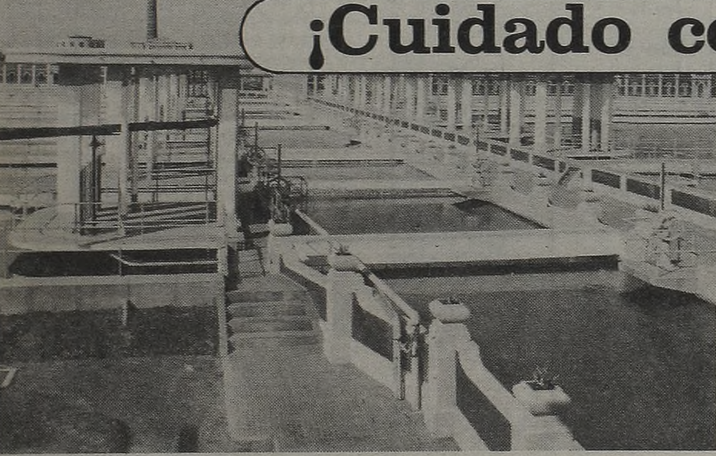








¡Cuidado con el Agua!




Dos aspectos de las instalaciones que Obras Sanitarias de la Nación posee en Palermo. Allí se potabiliza diariamente millones de litros de agua para el consumo.

Cuando se sale de vacaciones, hay que tener cuidado con el agua que se bebe o se utiliza para cocer alimentos: no toda la que se encuentra en la naturaleza (en ríos o lagunas) es potable. Si la tomás o la usás para la alimentación, puede traerte problemas y éstos pueden ir desde un simple dolorcito de barriga a una enfermedad seria.

El agua potable debe ser completamente limpia, incolora e insípida (sin sabor), no debe estar contaminada con bacterias o gérmenes nocivos ni tener sales en suspensión por encima de los límites normales.

Si te encontrás en el campo y desconfiás de un agua que no parezca reunir esas condiciones, es preferible que no la tomes, que aguantes la sed un poquito hasta llegar a un lugar donde haya agua que los demás acostumbran beber.

En tanto, recordemos brevemente en qué consiste un proceso de purificación del agua. En primer término, se la coagula, luego se la sedimenta, se la filtra y se la desinfecta. El agua que consumimos en Buenos Aires ha pasado por todas esas etapas antes de llegar a la canilla de casa.

Para coagularla, se disuelve en el agua sulfato de aluminio. Las sustancias coagulantes por lo general se presentan en forma de bolitas, las que al posarse arrastran los cuerpos extraños que se encuentran en el líquido, incluso alguna cantidad de bacterias. A esta parte del proceso se la llama sedimentación.

El filtrado consiste en hacer pasar el agua por capas de arena o carbón en polvo, utilizándose para esto, además, polvo de ladrillo. Estos materiales retienen los restantes cuerpos extraños.

Para desinfectar el agua se la calienta a una determinada temperatura; en otros casos, se le agrega sustancias químicas, como el cloro. Mediante la ozonización y el empleo de rayos ultravioleta también es posible desinfectar el agua.

Sin embargo, pese a todos los adelantos de la técnica, ¿sabés cuál es el mejor agua potable? ¡La de lluvia! Esa sí que puede tomarse sin peligro. Para no estar levantando la cabeza y abriendo la boca, que es incómodo y queda feo, lo mejor es juntarla en recipientes limpios. Innecesario decir que no siempre cae un chaparrón cuando tenemos sed.

Para tu Seguridad

Toda precaución que se tome en esta época veraniega en relación con la seguridad en las playas es poca. Suelen producirse accidentes, casi siempre por imprudencia de los bañistas. En Mar del Plata han tenido una buena idea, que contribuirá a evitar muchos malos ratos: en piletas de agua salada próximas al océano se dictan cursos de natación para chicos que acaban de llegar a La Feliz y que solo entrarán en el mar cuando estén en condiciones de bastarse a sí mismos en el agua. En la Dirección de Turismo, en Mardel, te darán datos sobre esta iniciativa relacionada con tu seguridad.

Algo Para Recortar

Aquí Tenés el Camión que te Trajo Esta Edición

En camiones como éste, los recorridos (así se llaman) distribuyen las ediciones de CRONICA en los quioscos y puestos de venta de diarios ubicados en todas partes. De esta tarea se ocupa la gente de un gremio sacrificado, que muchos no conocen pero cuya importancia está dada por este detalle: deben hacer que el diario llegue hasta el canillita que te lo llevará a casa o se lo venderá a papá en la esquina. Haga buen tiempo o llueva, en invierno o en verano, deben cumplir con esa misión. Y la cumplen: jamás te has quedado sin tu suplemento.

Como reconocimiento a la gente de los recorridos, armá este camión y jugá con él. El proceso es sencillo: pegá la hoja en una cartulina, recortá el camión en sí y las ruedas, pintá las letras y todo lo demás de los colores que más te gusten y, por último, armá el conjunto. Tendrás tu propio camión distribuidor de CRONIQUITA.

Buenos Aires 400

La Manzana de las Luces

¡No Podía ser Oscura: la Ilumina la Cultura!

Fachada de la primera Universidad (1821), ya restaurada.



Estado de los edificios cuando se decidió restaurarlos.

En las páginas centrales te hablamos de la exposición de pesebres navideños que se realiza en la **"manzana de las luces"**. ¿Por qué se llama así a este pedazo de Buenos Aires comprendido entre las calles Perú, Moreno, Alsina y Bolívar? Porque en ese lugar tuvieron asiento las instituciones culturales más importantes de la ciudad.

El nombre de la "manzana de las luces" tiene ya casi un siglo y medio. La bautizó así en 1821 el diario porteño "El Argos". Ya el lugar era histórico, a juzgar por lo que escribía el articulista. "En la manzana en que está situado el famoso templo de San Ignacio —escribía— se estableció el colegio de la Unión. Existe la Biblioteca Pública, la Escuela Central por el método de enseñanza mutua; la Academia de Dibujo; la de los idiomas francés e inglés. En esta misma manzana se ha formado y situado la Universidad. Se está construyendo la grán Sala para el Cuerpo Representativo. Tiene sus oficinas el Tribunal de Cuentas. Ultimamente se asegura que en este mismo sitio se establece el Archivo General, formado por todos los archivos particulares y que deberá ser uno de los más preciados tesoros de la provincia de Buenos Aires".

Eso, en 1821. Con posterioridad, ocurrieron allí muchos hechos históricos, entre ellos éstos: el 7 de febrero de 1825, reunido el Congreso General Constituyente, se designó presidente de la República a Bernardino Rivadavia, el 21 de setiembre de 1852 se estableció la separación de la provincia de la Confederación Argentina; el 11 de abril de 1854 el Senado y la Cámara de Representantes sancionan su propia Constitución; el 25 de Mayo de 1862 se instala el Congreso Nacional y sesiona alternativamente con las cámaras provinciales hasta 1863; en 1893 funciona el Concejo Deliberante; en 1931 la Universidad ubica las Facultades de Arquitectura y Ciencias Exactas hasta 1971.



Parte de los trabajos ya concluidos. Se aprecia la fachada de líneas neoclásicas.

En fin, la importancia histórica de las edificaciones existentes en la manzana determinó que en ese mismo año de 1971 se creara una Comisión Nacional destinada a mantener ese solar para conservarlo como bien histórico. Tiempo después se iniciaron las tareas de restauración, consistentes en la demolición de algunos edificios y en el reacondicionamiento de otros. La remodelación arquitectónica se proponía conservar las viejas construcciones, los pasadizos y túneles coloniales, agregándose a todo ello edificación complementaria.

De esta manera, una manzana que estaba olvidada, en pleno corazón de la ciudad, sería recuperada por Buenos Aires para que en ella funcionaran un templo, el de San Ignacio, un colegio, el Nacional, y otros organismos y dependencias que hacen a lo espiritual y a lo cultural de los argentinos.

¡Que Viva el Restaurador!

¿Con qué criterio se ha encarado la restauración de la "manzana de las luces"? Dejemos que nos lo diga el arquitecto Jorge O. Gazaneo, con las palabras que enunció en 1972.

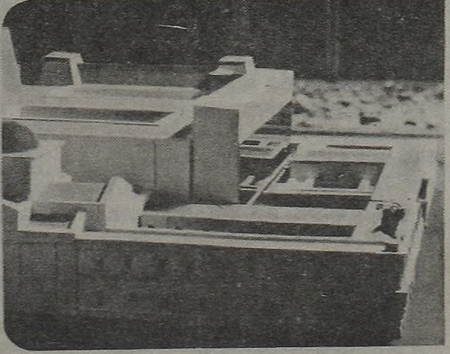
"Hoy día no se pretende convertir a los edificios históricos en museos —declaró— sino en elementos edilicios utilizables, concepto que difiere del antiguo criterio tendiente a crear monumentos que debían ser mirados y admirados, pero no vividos. El monumento de hoy debe ser algo integrado en el ámbito urbano.

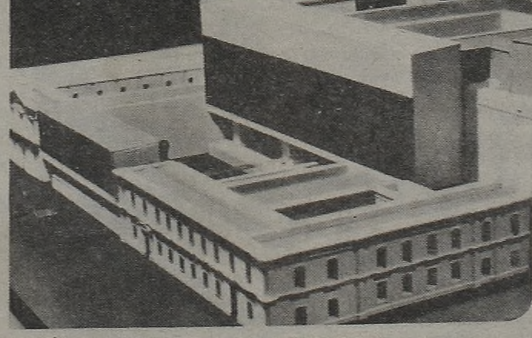
"De esta manera y del mismo modo que la iglesia de Bolívar y Alsina cumple con sus funciones religiosas, los edificios que se restauren sobre el lado de la calle Perú serán útiles a la población y desempeñarán su papel en la vida cotidiana.

"Para ello se los dotará de los necesarios elementos de confort requeridos por la vida moderna, procurándose, en todos los casos, que no desfiguren el clima general. Un edificio restaurado con ese criterio puede tener calefacción, debe estar bien iluminado y las llamadas gargantas luminosas parecen ser lo más apropiado para no desfigurar las líneas de los techos con colgajos improcedentes.

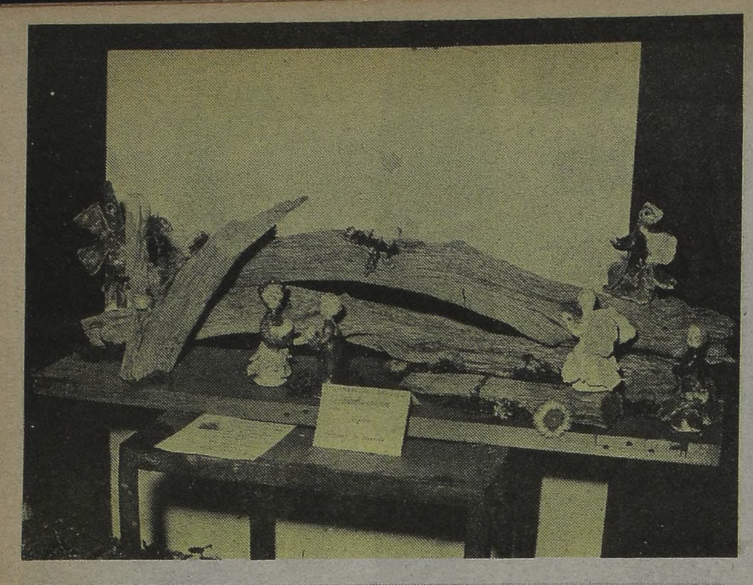
"No tiene sentido —concluyó— poner faroles a sebo con luz eléctrica adentro, y mucho menos lo tiene ponerlos indiscriminadamente, violando el criterio de los proyectistas o usuarios originales. Proceder así sería más propio de un escenógrafo teatral que de un restaurador".

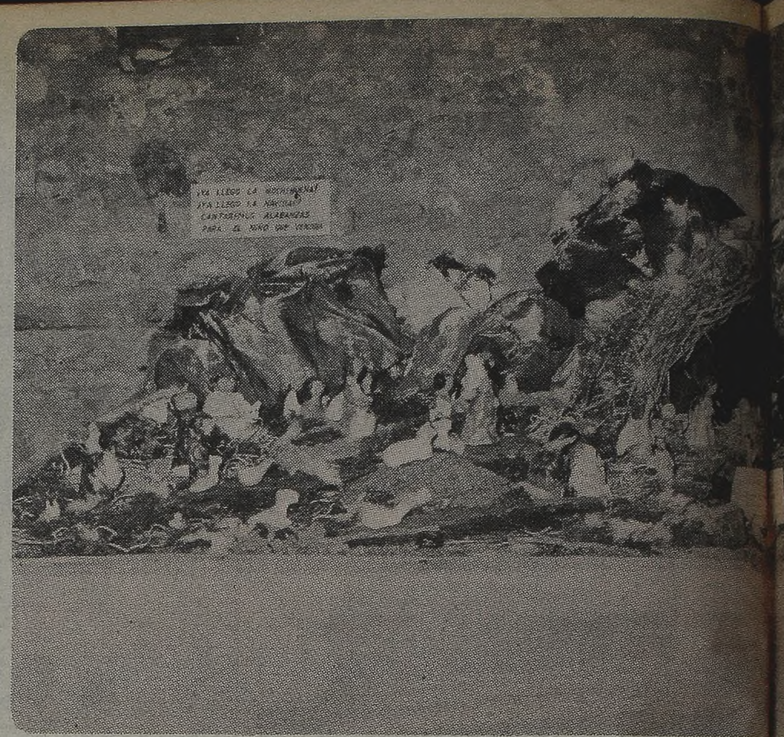
Como ves, hay un criterio formado sobre los trabajos que se deben realizar en la manzana para devolvérnosla tal como la ciudad la merece.



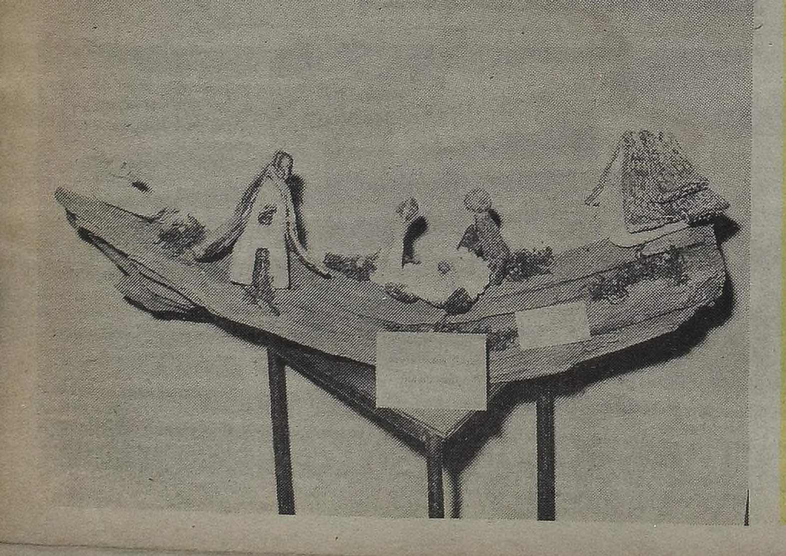


Dos vistas de la maqueta con las obras terminadas. En una, la calle Alsina. En la restante, Perú y Moreno.









En Pleno Ce
el Pesebre

La Hermandad del Santo Pesebre y la Comisión del Niño y la Familia, conjuntamente, han organizado una exposición cuyo propósito es recordar el nacimiento de Jesús. Más de un centenar de pesebres se alinean en los antiguos salones del edificio de Perú 222, donde antiguamente funcionó la facultad de Filosofía y Letras. Visitarlo supone regocijo y paz espiritual, al mismo tiempo podrás ilustrarte sobre el nacimiento del Niño Dios y de paso, conocer las tradiciones que sobre el particular alimentan distintos pueblos.

Si tus papis te acompañan hoy y mañana de 17 a 21 —la entrada solo cuesta tres mil pesos y todo lo recaudado será destinado a mejorar las condiciones educacionales de los alumnos que concurren a escuelas de frontera— podrás ver las maravillas que con papel maché, arcilla, madera, corcho o cerámica son capaces de hacer niños de tu misma edad sobre el nacimiento de Jesús.

La muestra se divide en dos galerías. En una de ellas, como decimos más arriba, se hallan expuestos los trabajos de niños entre cinco y doce años. En otro ala del edificio podrás apreciar trabajos más importantes, realizados por verdaderos artesanos de la talla del maestro Esteban Musizzano.

Pero al margen de esas bonitas imágenes realizadas con distintos materiales representando al Niño Dios, a la Virgen María, a José, a los Reyes Magos, a las ofrendas que en el humilde pesebre donde nació Jesús le hicieron los pastores, también estarás colaborando con otros compañeritos tuyos que, aunque

¿Qué es eso de

Tal vez estarás preguntándote qué es el "pesebrismo", del que tanto te hablamos en la nota central. Te explicamos. Se trata de un movimiento nacido en Europa, desarrollado a través de asociaciones de cultores y amigos del arte de los nacimientos en Italia, España, Austria, Francia, Alemania, Polonia, Suiza y que culminó en 1952 con la creación de la Federación Internacional Pesebrista. En nuestro p se en el mes octu 1955.

Desde Hermanda del Pesebre h trata destacar y cau aspecto a tico devoción, ten corregir el gu los peseb c ciales (eso ue las vidrie d negocios) trar mados e mu casos, en jet juguetería.

En el a cto





...ntro Porteño, ...e Navideño

...no los conozcas, sienten, sufren y se alegran por las mismas cosas que vos, aunque tienen menos posibilidades de concretarlas. Es que viven lejos de los grandes centros poblados, donde las condiciones de vida no son siempre las que vos disfrutás. Es decir que tienen necesidad de cosas que a vos tal vez te sobren. Concurriendo a ver la muestra sobre los pesebres realizados por los miembros de La Hermandad del Santo Pesebre al tiempo que te ilustrás, estarás colaborando con tus "desconocidos" compañeritos. Y también tendrás posibilidades de ganarte algún premio.

La tradición de reconstruir el nacimiento de Jesús armando pesebres es muy antigua y llegó, sin duda, con los misioneros, tal como lo da a entender la crónica en relación a la acción del Padre Monroy y otros que actuaron apostólicamente en la Quebrada de Humahuaca hacia fines del siglo XVI.

Hermosas representaciones alimentaron la piedad y el gusto estético de nuestros abuelos, particularmente en el Norte. Ecuador, Perú y Bolivia nos surtieron de figuras, a veces admirables, en piedra y madera. Nuestros artesanos, más modestos, construyeron esas imágenes en madera, la cabeza y extremidades unidas con armazón para vestir y de tela encolada. También las hicieron de barro y estuco y hasta con aplicaciones de papel.

El pesebre fue así, en el pasado, tanto vínculo espiritual entre las familias, cuanto lección religiosa, histórica y estética, por lo que representa de puro, bello, piadoso, humano y divino.

...d "Pesebrismo"?

...ro p... se inició ...mes octubre de ...

...de ...onces, La ...anda del Santo ...re h... tratado de ...car ...ncauzar el ...o a...tico de la ...ión, ...tentando ...ir el ...l gusto de ...eseb...s comer- (es...que ves en ...drie...s de los ...ios) transfor- ...s e... muchos en ...bjetos de ...ería.

...el a...ecto religioso, considerando que el Pesebre, Belén o Nacimiento es el único misterio de nuestra fe al que se da representación plástica en los hogares, La Hermandad ha destacado su trascendencia espiritual, ya que constituye una lección viva de dogma, de historia, de liturgia y de arte y configura la contemplación del Misterio de la Encarnación en espíritu de humildad y de infancia.




Chapulín Colorado


en:
"el mejor caballo"


¡JE!, CON ESTA INYECCIÓN DE "GANOLINA" NO HABRÁ CABALLO QUE PUEDA SUPERARLO.
¿Y AHORA, QUIÉN PODRÁ AYUDARME?..

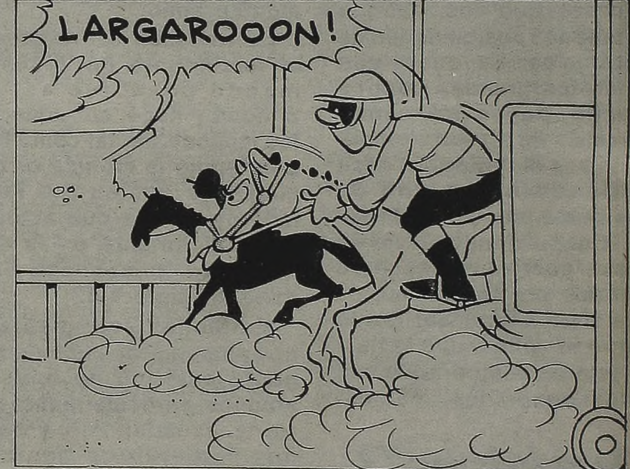

¡YO, EL CHAPULÍN COLORADO


¡BRAVO CHAPULÍN!.. ¡LLEGASTE JUSTO A TIEMPO!..
ES QUE MIS ANTENITAS DE VINILO ME SEÑALARON EL PELIGRO QUE CORRÍA ESTE CABALLO...


¡PASO!...NADIE ME DETENDRÁ!
OH!..
¡AY!


¡OH!.. SE DIO LA INYECCIÓN EL MISMO!..


¡ABRAN CANCHA...QUE NO PUEDO DETENERME!


LARGAROOON!


"...1º EL OCHO SATELITO, SEGUIDO DEL NUEVE GORDOLÍN... ENTRAN EN LA RECTA FINAL...¡ATENCIÓN!..¡UN EXTRAÑO CABALLO ROJO COMIENZA A PASAR RIVALES! ¡YA ESTÁ PRIMERO!....¡Y GANOÓ!


...Y ÉSTA ES LA COPA CORRESPONDIENTE AL MEJOR CABALLO DEL AÑO...
LA VERDAD ES, QUE NO SÉ SI ES UN ELOGIO O UN INSULTO...
FIN


el
CHAVO
en:
"BUENA ACCION"...


MI PAPÁ COBRÓ UN TRABAJO Y DICE QUE SI EL SEÑOR BARRIGA NO VIENE A COBRAR EL ALQUILER ME VA A COMPRAR UN VESTIDO NUEVO...
¡UN VESTIDO NUEVO!.. ¡QUÉ BIEN, CHILINDRINA!..


¡UN VESTIDO NUEVO!.. LA "CHILI" TENDRÁ UN VESTIDO NUEVO!


...VERÉ DE COBRARLE EL ALQUILER A DON RAMÓN...


¡UFF!.. TENÍA QUE SER EL CHAVO DEL 8
PAF!


¡AY! ME ROMPIÓ LA NARIZ...
¡CARAMBA! NO CREÍ QUE FUESE PARA TANTO!

¡AY!..ME CALENTÓ LA TIBIA... ME AMARGÓ EL HUESITO DULCE!
DON RAMÓN, ESTE NIÑO NECESITA UN MÉDICO...MIRE, LE PERDONO EL ALQUILER DE ESTE MES, PERO POR FAVOR, LLÉVELO A QUE LO CUREN... ...YO ME VOY... NO SOPORTO VER UN HERIDO...


¡PERO, CHAVO... TÚ NO TIENES NADA!...
¡CLARO QUE NO!..ES QUE CUANDO VI AL SEÑOR BARRIGA, ME DI CUENTA QUE LA "CHILI" SE QUEDARÍA SIN VESTIDO...


...ASÍ QUE DECIDÍ HACERME EL HERIDO PARA QUE SE ASUSTARA Y NO LE COBRASE EL ALQUILER... Y SALIÓ MEJOR, LE REGALÓ EL MES...
¡ME HAS HECHO UN GRAN FAVOR, GRACIAS CHAVO!


PUÉS... ¿PARA QUE ESTÁN LOS AMIGOS?
CHUIIC!..

PILLIN de Walt Disney







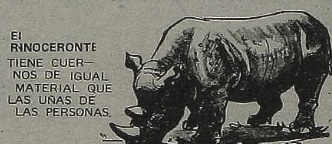




AUNQUE NO LO CREA Por Ripley









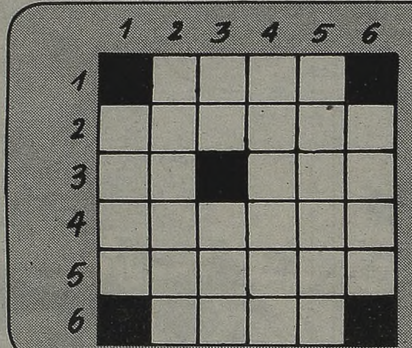
Soluciones

Peces: En el número 2 las branquias se prolongan a lo largo de toda la cabeza.

Minicruci: Horizontales: Loro. 2. Dinero. 3. AC - ces. 4. Mírala. 5. Atadas. 6. Osos. Verticales: 1. Dama. 2. Lícito. 3. On - ras. 4. Recado. 5. Orelas. 6. Osas.

Capitales: Quito. México. Caracas. Brasilia.

El chico: Pablo.





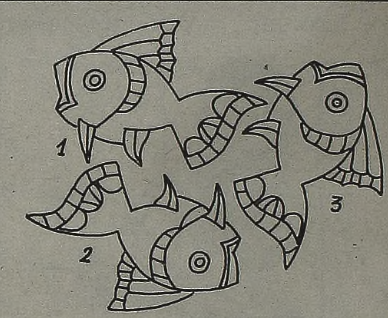
Minicruci

Horizontales

1. Cierto pájaro. 2. Moneda. 3. Automóvil Club - Nombre de consonante. 4. Obsérvala. 5. Sujetas con cuerdas. 6. Plantígrados.

Verticales

1. Señora. 2. legal. 3. (Al revés) Negativa - Igualdad de nivel. 4. Aviso, mensaje verbal. 5. (Al revés) Vasija para la sal. 6. Te atrevés.

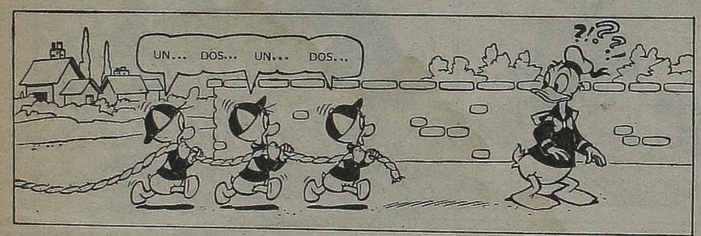


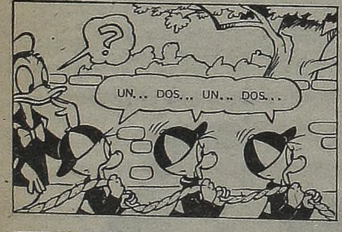
Estos peces son casi iguales. Casi, pero no lo son. En uno de ellos, un pequeño detalle hace que se diferencie de los otros dos. ¿Lo descubrís?

EL PATO DONALD de Walt Disney













El RATÓN MICKEY de Walt Disney





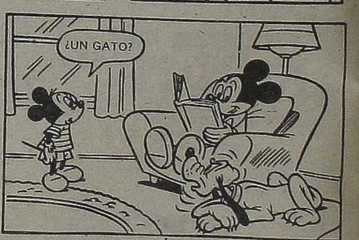










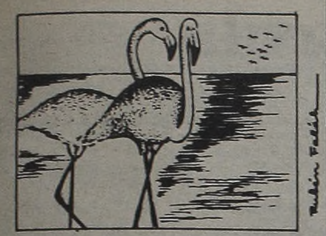






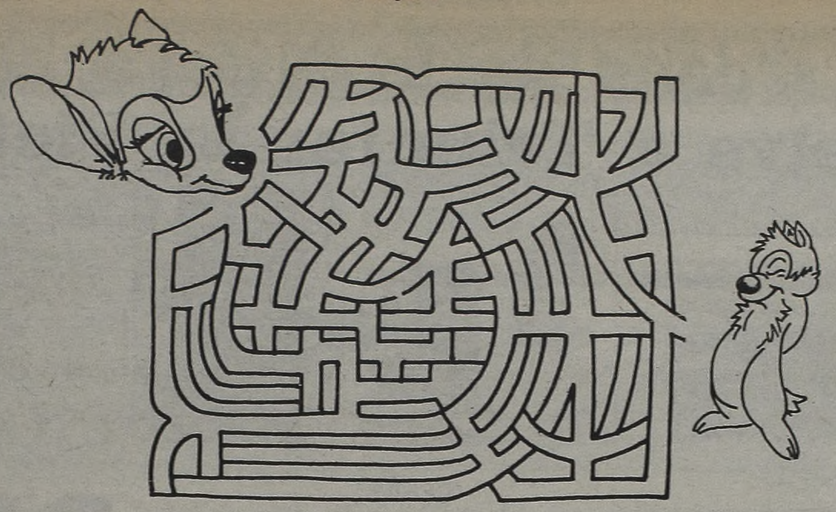


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Los flamencos

hermosas aves de color rosado, alcanzan hasta un metro de altura. La hembra del flamenco pone un huevo que incuba turnándose con el macho, durante un mes. Los flamencos viven a orillas del mar y se encuentran en muchos lugares, entre ellos Inagua (una de las islas del archipiélago de las Bahamas) y en la Península de Yucatán, México.



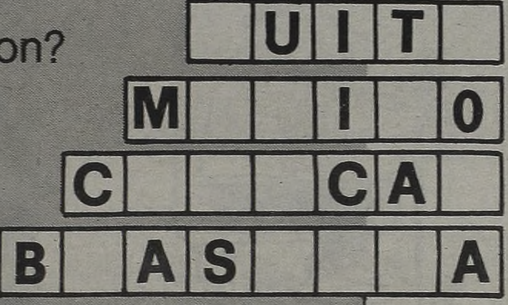


Hay que Juntarlos

Bambi quiere ir a jugar con la ardillita, pero la ardillita es pícara y se esconde. Sin embargo, vos con un lápiz podés guiar a Bambi. ¿Sí?

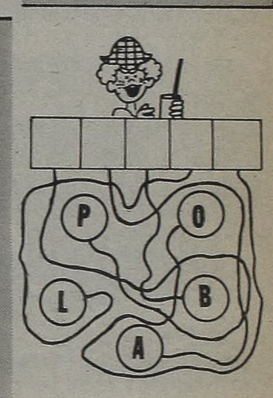
¿Qué Ciudades son?

En estos casilleros estaban los nombres de las capitales de cuatro países americanos. Algunas letras se volaron. ¿Te animás a colocarlas en el lugar que ocupaban?



Siempre Contento

Este chico está contento. Nosotros también lo estaríamos si supiéramos su nombre. A lo mejor vos podés ayudarnos y decirnos cómo se llama.



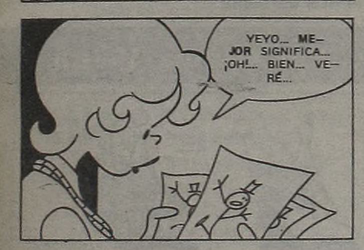




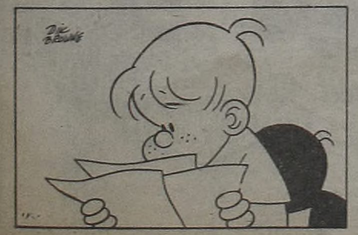
























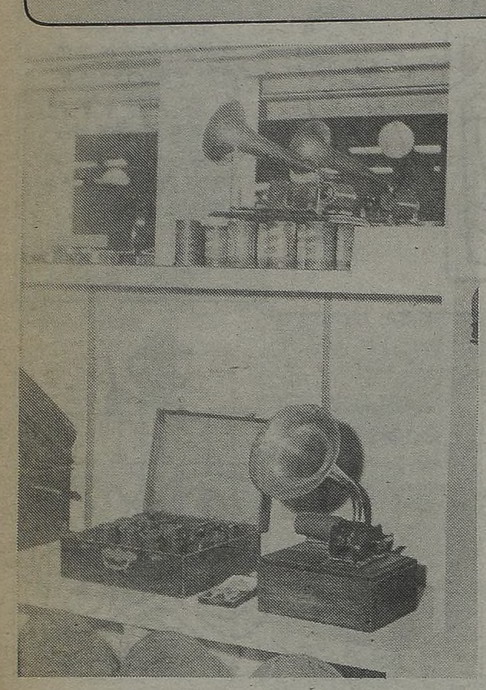


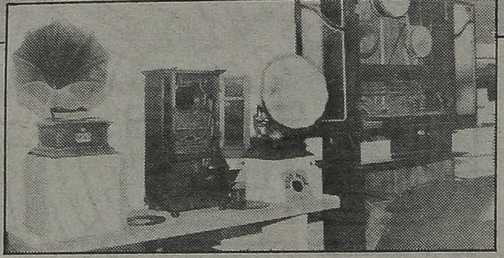






Cosas de la Nueva ola: Vuelve a Triunfar la Victrola









El abuelo Nicolás le decía la otra tarde a tío Ernesto que ya no se sabe si lo nuevo es viejo o lo viejo es nuevo. El abuelo se refería al gusto de la gente de hoy por las cosas de antes y a la reaparición de modas que se creían olvidadas.

"El abuelo tiene razón", comentó después tío Ernesto. Y puso como ejemplo la afición por los teléfonos antiguos y por las victrolas de otros tiempos. Fijate que así como vos coleccionás figuritas, hay personas que coleccionan gramófonos y fonógrafos, que son los antecesores de los modernos combinados y otros repetidores de sonido de hoy.

Aquí ves algunos de esos curiosos aparatos que sirvieron al abuelo Nicolás y, aun, a los padres del abuelo Nicolás, para escuchar música y voces grabadas. La verdad, visitar una exposición así resulta instructivo y también emocionante. Quizá pronto tengas oportunidad de ver una muestra de antigüedades como ésta en Buenos Aires.

¿Mirra, Incienso y oro? ¡Prefiero un Tesoro!

"Incienso, oro y mirra" es un juego que te ofrece CRONIQUITA para que llenes parte de tu tiempo libre en estas vacaciones. Es un juego de naipes pero no para que juegues a los naipes sino para que ejercites tu conocimiento y tu dominio de una de las operaciones aritméticas fundamentales: la suma.

Tal como has hecho en otras oportunidades, tenés que pegar la contratapa en una cartulina y recortar las cartas, quince en total.

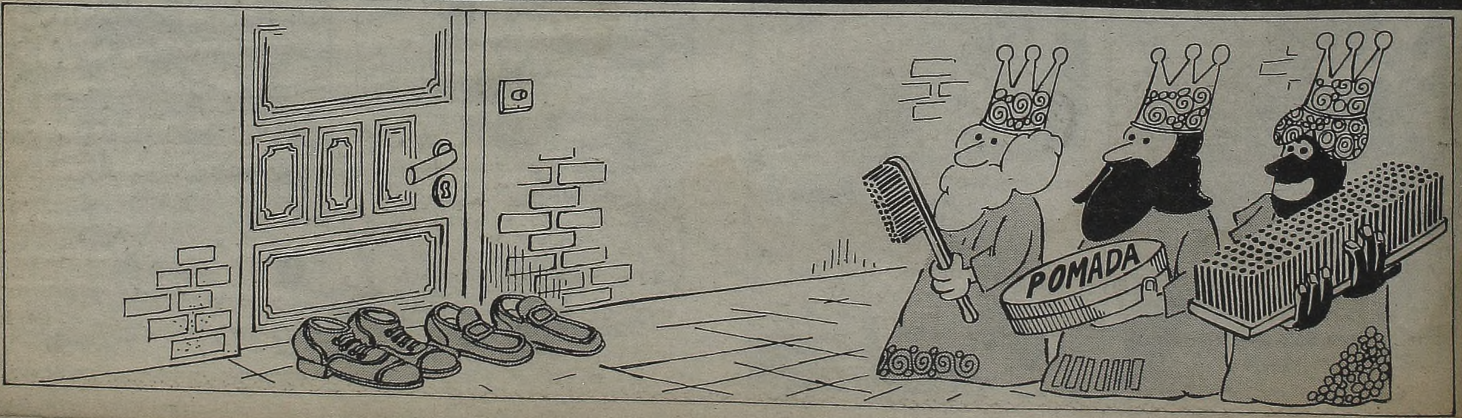
El juego consta de tres palos: un palo **incienso**, otro palo **oro** y un tercero, **mirra**. **Cada uno de ellos tiene cuatro figuras:** el **Rey**, que vale 50 puntos; el **Caballero**, que vale 20; el **Paje**, que vale 10 y el **Camello**, que vale 5. Además de las cuatro figuras, hay en el juego tres **tesoros**, cada uno de los cuales vale 100 puntos.

¿Cómo se juega? Se mezclan las cartas, se las coloca boca abajo y cada chico retira cinco de ellas. Se sortea quién debe salir primero (mediante un dado o, si no, mediante la carta más alta que saquen los jugadores). El ganador echa una carta sobre la mesa. Si el siguiente (también elegido por sorteo) tiene otra del mismo palo, de mayor puntaje, tiene que echarla o, de los contrario, echar una de cualquier palo que tenga. El tercer jugador verá si tiene una carta superior a la primera y a la segunda del mismo palo que salió al principio. Si tiene uno de los **tesoros**, que valen para llevarse cualquier tipo de jugada que haya, levanta las cartas anteriores. Si no tuviera ese tesoro, echaría otra carta cualquiera; las tres que quedarán sobre la mesa serán entonces recogidas por el que haya jugado la carta de más valor del palo que salió primero, o por el que jugó el tesoro.

En la segunda mano abrirá el juego el chico que se llevó todas las cartas, repitiéndose de la misma manera hasta que se terminen las quince del mazo. El ganador será el jugador que haya sumado más puntos. Y aquí vendrá la oportunidad de practicar tus conocimientos de suma.

Regalos Prácticos

Por García Veiga

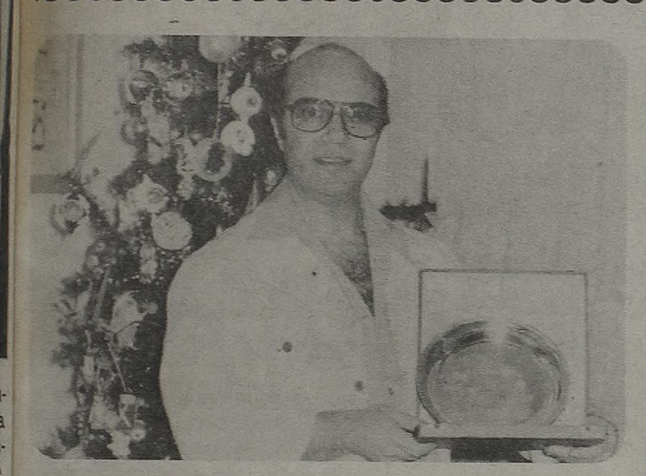


PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	AUD. MOLIERE Bmé Mitre 2020	Unico ...... $ 3.500	16
PINOCHO Y CAPERUCITA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico ...... $ 4.000	16-18.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	AUDITORIO MOLIERE Bmé Mitre 2020	Unico ...... $ 3.500	17.30
CANCIONES PARA DIVERTIR	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	Platea ...... $ 5.000	17
NOS LLOVIO FILOMENO	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico ...... $ 4.000	17
EL PESEBRE DE BELEN	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	Unico ...... $ 3.500	18.30

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
UN REGALITO DE FANTASIA	ABA-CONCERT Pje El Maestro 41	Unico ...... $ 3.500	17.30

CIRCO	UBICACION	HORA
REAL MADRID	Laferrere Estación	15-18-21.30
GRAN HOUDINI	Avellaneda 2684 Capital	14-17-19.30-21.30



Con una Pieza Premiada se Abrirá la Temporada

Aunque estamos en verano y recién estamos saliendo de las fiestas, ya se hacen proyectos para la próxima temporada teatral, a iniciarse en marzo próximo, en coincidencia con el regreso a la actividad en todas las escuelas.

Todavía sin fecha de reposición, se anuncia que se presentará por tercer año consecutivo la pieza **"Cantando, bailando, jugando canciones"**, espectáculo infantil de **Ernesto Raso Caprari** que fue premiado recientemente por el Centro de Estudios Culturales como "el mejor espectáculo infantil de 1978/79". Aquí en la foto lo ves, ancho de orgullo, a ese autor y director.

A propósito de director, Raso Caprari pondrá en escena una pieza de **Angela Colombo** dedicada a los pibes y titulada **"Un conscripto, tres chicos y un perro"**. Apenas tengamos información concreta sobre esa reposición y este estreno, serás el primero en saberla.

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil con documentales, dibujos animados.

11 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

(9) **JEANNIE**
Serie de dibujos animados.

12 (7) **REINO DE FANTASIA**
Serie de dibujos animados

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de Videotapes del cómico.

12.30 (13) **LOS TRES CHIFLADOS**
Serie con Larry, Curly, Moe y Joe.

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(13) **SHOW DE ABBOT Y COSTELLO**
Películas de Budd Abbott y Lou Costello

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

18 (13) **EL HOMBRE GEMINIS**
Serie con Sam Casey.

19 (13) **TITANES EN EL RING**
Con el eterno Martín Karadagian, La Momia, El Caballero Rojo, El Hombre Araña, etcétera.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil, donde se proyectarán las series: "Segismundo", "Los agentes de Sipog", "Cazadores de fantasmas", "La pandilla de la mano roja" y "Mi perro y yo".

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Popeye".

11.15 (7) **SHOW DE TOM Y JERRY**
Proyección de dibujos animados.

12 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Programa cómicomusical con videotapes de Carlos Balá.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de videotape del cómico.

12.30 (7) **GRAND PRIX**
Serie de dibujos animados.

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(11) **LOS MUPPETS**
Programa infantil con los muñecos de Jim Henson

17 (7) **PIPO EN EL AIRE**
Programa infantil, conducido por Pipo Pescador.

(9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Directo desde Mar del Plata.

(11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil con proyección de series y dibujos animados.

(13) **EL CLUB DE MICKEY**
Proyección de dibujos animados.

17.40 (13) **EL VERANO DE LOS CHICOS**
Proyección de cortos animados.

18 (11) **LA MUJER BIONICA**
Serie con L. Wagner.

18.30 (13) **EL ZORRO**
Serie con Guy Williams.

19 (7) **ANDREA CELESTE**
Andrea Celeste es una pequeña huérfana que es llamada para que, con su bondad, intente cambiar el carácter de una niña muy rica y muy triste. Andrea Del Boca (Celeste), Ana María Picchio (Laura), Alberto Argibay (Eduardo), Mariana Karr (Elena), Raúl Taibo, Gilda Lousek, Cunny Vera, Nelly Prono y elenco. Libro: Abel Santa Cruz. Dirección: Nicolás Del Boca.

SABADO

10 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa auspiciado por el CONET

10.30 (11) **BATMAN**
Serie de aventuras con A. West y B. Ward.

11 (9) **EL SHOW DE BUGS BUNNY**
Proyección de dibujos animados.

(11) **EL CAPITAN PILUSO**
Programa infantil con Alberto Olmedo y "Coquito".

11.30 (13) **MARGARITO TERERE**
Programa infantil que conduce Blanquita Silvan.

(7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie de cienciaficción, con P. Duffy

12 (13) **PATOLANDIA**
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret

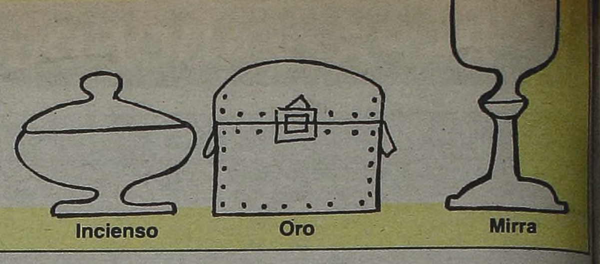
13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

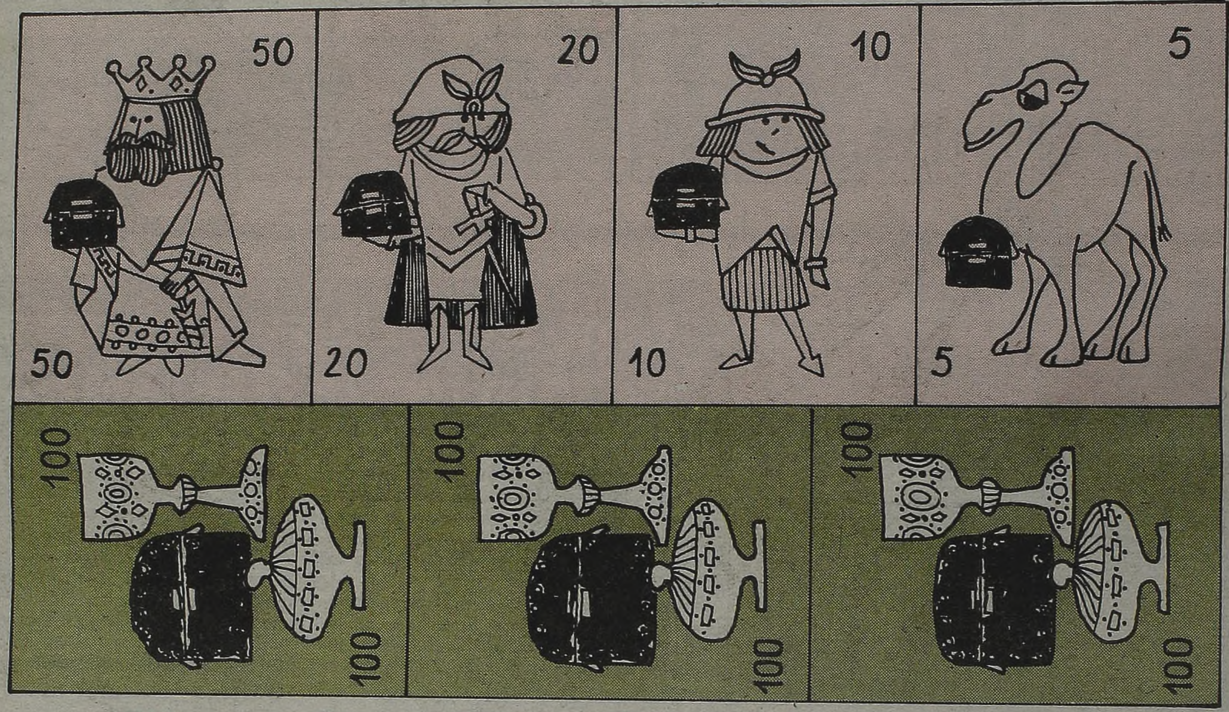
(13) **TARZAN**
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre mono".

13.30 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

Un Juego de *Croniquita*

Incienso, oro y Mirra





Para Jugar en las Vacaciones



Instrucciones en Página 14